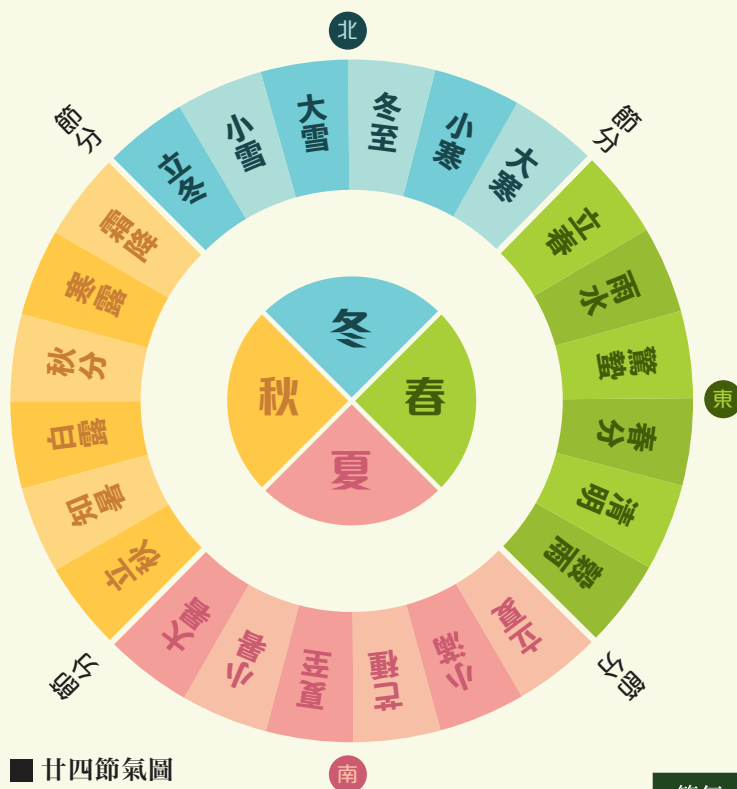


自然的聲音：有鳳來儀——鳥物候圖展



先秦四時政令

先秦四時政令是陰陽思想的分支，它以四方、五行思想作為框架，鑄鑄天文、曆法、音律、明堂、政治、農業生產、祭祀、自然生態等為一整體。四時政令思想以四季、天時為最高原則，人類一切活動均須符合大自然的節奏，不然的話，就會產生各種人事或自然災禍。四時政令展現了完美的天人貼合的思想，人類的行為與自然界的律動高度統一。這對啟發今天的環保意識尤其重要。

司馬談《論六家要旨》稱：「夫陰陽四時、八位、十二度、二十四節各有教令」、「夫春生夏長，秋收冬藏，此天道之大經也，弗順則無以為天下綱紀」。

班固《漢書·藝文志·陰陽家》謂：「陰陽家者流，蓋出於羲和之官，敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時，此其所長也。」

中國古人觀測天上星宿的運轉規律，計算、制定人間的曆法。曆法是四時政令的時間主軸，天文卻是這條主軸運轉的車輪。曆法是四時政令的時間主軸，天文卻是這條主軸運轉的車輪。

廿四節氣圖

節氣	初候	中候	末候
立春	東風解凍	蟄蟲始振	魚陟負冰
雨水	獺祭魚	候鴈北	草木萌動
驚蟄	桃始華	倉庚鳴	鷹化為鳩
春分	玄鳥至	雷乃發聲	始電
清明	桐始華	田鼠化鴛	虹始見
穀雨	萍始生	鳴鳩拂羽	戴勝降於桑
立夏	螻蟈鳴	蚯蚓出	王瓜生
小滿	苦菜秀	靡草死	小暑至
芒種	螳螂生	鷓鴣始鳴	反舌無聲
夏至	鹿角解	蜩始鳴	半夏生
小暑	溫風至	蟋蟀居壁	鷹乃學習
大暑	腐草為螢	土潤溽暑	大雨時行
立秋	涼風至	白露降	寒蟬鳴
處暑	鷹乃祭鳥	天地始肅	禾乃登
白露	鴻鴈來	元鳥歸	群鳥養羞
秋分	雷乃收聲	蟄蟲坯戶	水始涸
寒露	鴻鴈來賓	雀入水為蛤	菊有黃華
霜降	豺乃祭獸	草木黃落	蟄蟲咸俯
立冬	水始冰	地始凍	雉入大水為蜃
小雪	虹藏不見	天氣上騰地氣下降	閉塞而成冬
大雪	鶡鴠不鳴	虎始交	荔挺出
冬至	蚯蚓結	麋角解	水泉動
小寒	鴈北鄉	鶡始巢	雉雊
大寒	雞乳	征鳥厲疾	水澤腹堅

物候

生物週期性現象——物候分二十四氣節、七十二候
五日一候、三候一節、二節一月、三月一季、四季一年

自然的聲音：有鳳來儀——鳥物候圖展

人類與自然生態



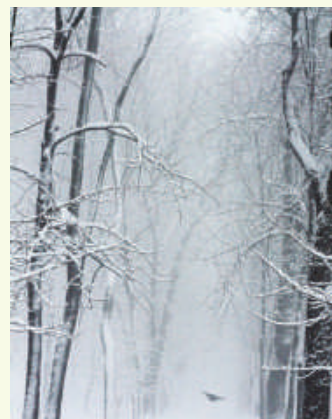
■ 春—驚蟄-桃始華，倉庚鳴，鷹化為鳩。



■ 夏—小夏：苦菜秀，靡草死，小暑至。



■ 秋—立秋：涼風至，白露降，寒蟬鳴。



■ 冬—小雪：虹藏不見，天氣上騰地氣下降，閉塞而成冬。



仲春—禁：「是月也，毋竭川澤，毋漉陂池，毋焚山林。」
(《禮記·月令》)



孟夏—禁：「是月也，毋有壞墮，毋起土功，毋發大眾，毋伐大樹。」
(《禮記·月令》)



季秋—宜：「乃命冢宰，農事備收。」
(《禮記·月令》)



季冬—宜：「是月也，命漁師始漁。」
(《禮記·月令》)

自然的聲音：有鳳來儀——鳥物候圖展

鳥物候

72物候中以禽鳥為物候的有21個，佔總數近30%。鳥類活動是天地運轉在其廣闊空間裡最自由閃動的精靈。72物候提及的禽鳥有：鴻鴈、玄鳥（燕子）、倉庚（黃鸝）、鷦（百勞鳥）、戴勝（鴛）、鷩（鶉）、鷹、鳩、雀、雉、雞、鷓鴣（鷺）、鵲、鷺鳥等。



鷺：《詩·小雅》「關關雉鳴，在河之洲」，古之雉鳴，即今鷺也。鷺棲息於湖泊、河流、海岸等地。鷺的性情機警，叫聲不斷；雌雄雉鳴時常成對活動、比翼雙飛，鳴聲不斷。



草原鷺：棲息於開闊的草原，常停息在地面或高崖及枯樹。獵食時間相當規律，集中在早上七至十時及傍晚時分；兔子、黃鼠、跳鼠、田鼠都是其獵食目標。



白鷺：喜歡棲息在稻田、河岸、沙灘、泥灘等地，平常成散群進食，並與其他種族混群。覓食時會用腳探入水中攪動，繼而捕食受驚嚇的魚群。

結語

- 四時政令是一件琳瑯滿目的藝術創作品，它是一首富象徵性的散文詩、是一幅色彩斑斕的立體畫、是一章歌頌天地的樂曲。
- 彰顯人類的感官世界，組織、綜合眼、耳、口、鼻、意識等各種觀感全方位地體現宇宙的律動及其中的旨意。
- 強調人與自然親密無間、互相聯繫、融和一體的關係。人類行為必須與自然律動一致，表達了圓融的思想觀念。
- 從天地、自然的運動展現出既豐富多姿又富有內在涵義的景象極具藝術審美情趣，擁有美學價值。
- 生活在一具活躍生命力的有機宇宙當中，人類尋找得到存在的依靠及歸屬感